



Órgano de información y análisis del Colectivo Zurdo.

La Izquierda

Política Economía Derechos Humanos Cultura Y más...

1810-1910-20



**LAS CONDICIONES
YA NO ESTÁN
PARA ANTEPONER
DIFERENCIAS,
COMPETENCIA
POR LA VANGUARDIA
NI SECTARISMOS
IRRACIONALES**



**LAS CONDICIONES
NOS EXIGEN
MAYOR
ORGANIZACIÓN,
PLENA UNIDAD,
SOLIDARIDAD
Y ARTICULACIÓN
ENTRE TODOS
LOS MOVIMIENTOS
DE LA LUCHA
REVOLUCIONARIA**

Poemas

Poema a Arturo Mellado

CEBS

Indígenas

Presos plíticos Libertad

Mujeres



¡MELLADO VIVE, LA LUCHA SIGUE!

Hay momentos que nos gustaría que no llegaran nunca. La separación que se da cuando muere alguna persona valiosa y querida es uno de esos momentos que, sin embargo, tienen que llegar. En esta ocasión fue el camarada Arturo Mellado Alzaga quien falleció el 23 de abril en la madrugada. Para l@s zurd@s que lo conocimos, Mellado fue uno de los maestros que nos enseñó las bases de la teoría revolucionaria. Nos dio varios círculos de estudio de formación política, nos acompañaron también en ocasiones su compañera Margarita y su hija Iris. En una de estas formaciones políticas, Mellado nos enseñó el método dialéctico: “las cosas son y no son”. Así es la muerte, es y no es, porque aunque a algunos les gustaría que junto con el cuerpo perecieran también los legados de los revolucionarios, no funciona así la lógica revolucionaria.

Para algún@s, Mellado dejó de existir cuando su cuerpo dejó de respirar, para otr@s sigue vivo, sólo que en otro espacio-tiempo diferente al nuestro; sin embargo, no entrando en discusiones acerca de este punto que forzosamente entraña un debate filosófico, todos estamos de acuerdo en que Arturo dejó un valioso legado con su vida. Tuvo como objetivo principal en ella, uno de los más hermosos ideales a los cuales le puede dedicar la vida un ser humano: la lucha por una sociedad más justa e igualitaria, basada en la solidaridad, en la hermandad, en la fraternidad de clase.

Sentimos tristeza y nostalgia al saber de la pérdida de una persona que sacrificó parte de su valioso tiempo en venir a enseñar algo de lo mucho que sabía. Tal vez nos faltó tiempo para conocer al amigo y al camarada en la práctica de la organización revolucionaria, sin embargo, lo apreciamos, respetamos y queremos, por lo que conocimos de él, y porque es parte de nuestra historia como colectivo.

El recordar es importante, sin embargo, el tiempo no regresa, y lo mejor que podemos hacer es honrar el pasado construyendo el futuro. Las personas dejan sembradas esperanzas, ideas, que depende de l@s que nos quedamos el que florezcan en una realidad palpable. Para nosotr@s, no hay mejor homenaje y agradecimiento a lo que nos dio Mellado, que retribuyéndolo en bien de la sociedad, a los explotados y oprimidos, a los cuales les dedicó lo mejor de sus fuerzas físicas e intelectuales. No hay mejor forma de recordarlo y de rendirle homenaje que seguir con el proceso revolucionario, hasta culminarlo con la victoria.

HASTA SIEMPRE ARTURO, QUE NUESTRA LUCHA CONTINÚA.
Colectivo El Zurdo.

equipo

La Izquierda

Dirección General
Colectivo El Zurdo@

Dirección Editorial
Rosalba Tapia & Tristán

Diseño
Rosalba Tapia

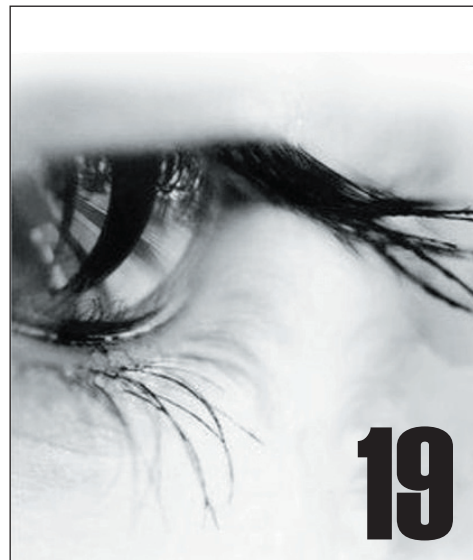
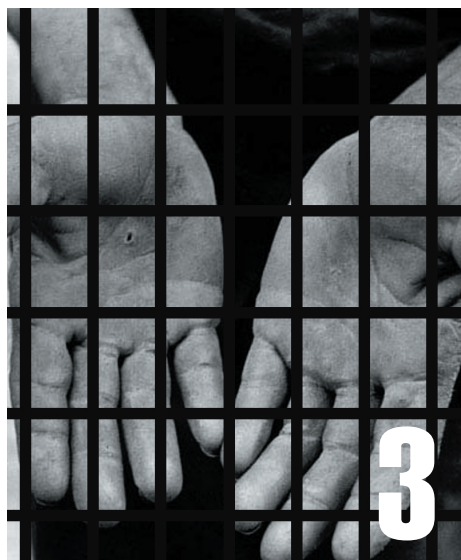
Corrección
Tristán

Colabora en esta edición
José Martínez Cruz.
Ignacio Del Valle
Florentino Hernandez Uribe
Iván Malatesta
José Alberto de la Cerna Campillo
Máximo Rodríguez Barrientos
QUETZA MEZTLI
Colectivo El Zurdo

Contacto
correozurd@hotmail.com



ÍNDICE



POLÍTICA	Presos políticos Libertad.	3
	Invítame las tres.	6
	Los Indígenas.	7
	Las aguas negras de Coca-Cola.	8
	Arturo Mellado Alzaga.	10
	Comunidades Eclesiales de Base.	12
	Despenalización del Graffiti en Morelos.	16
	CULTURA	Blanco y Negro.
	Inevitable como respirar.	20
FEMINISMO	Mujer.	21
MISELANEO	Escríbenos.	22



Carta de Ignacio Del Valle, desde el penal de máxima seguridad de El Altiplano, para los estudiantes Universitarios, por el décimo aniversario del inicio de la Huelga en la UNAM, leída en el Zócalo capitalino, al finalizar la marcha del pasado 20 de abril.

Presos Políticos Libertad



AL PUEBLO DE MÉXICO.

A TODOS LOS PUEBLOS DEL MUNDO.

HERMANOS TODOS, HOMBRES Y MUJERES, DE TODAS LAS EDADES, DE TODOS LOS COLORES

Hoy, a 10 años del estallido de la huelga estudiantil, a 3650 días de aquella batalla por defender la educación de los que menos tienen, a 41 años de ese 2 de octubre del 68, a 90 años del asesinato de Zapata el 10 de abril de 1919, a 99 años de la revolución y a casi 200 años de la independencia;

nos pasaríamos deteniendo cada día, cada segundo de estos tiempos para no olvidar y tener presente que la lucha sigue, que lo único que cambia son los escenarios y que invariablemente esa lucha ha sido en busca de justicia y libertad para la gran mayoría llamada pueblo, a lo largo y ancho de esta tierra nuestra.



Y en cada tiempo y en cada lugar y gremio nos une ese grito que se vuelve el himno de los pobres, el “*ya basta*” que debemos fusionar con el “*no están solos*”, con el “*todos juntos*” y el “*resistir luchando*”. “*Ni perdón ni olvido*”, no más desaparecidos, no más persecución ni encierro a nuestra gente. Así nos lo enseñaron nuestras abuelas.

Tenemos motivos suficientes para seguir la lucha. Ellos se adueñan de todo y controlan el derecho de los pueblos, forman ejércitos represores del pueblo y sistemas legaloides que empañan la verdad rodeándose

de hipócritas lambiscones que traicionan a su pueblo por migajas para defender los intereses de sus amos, los dueños del dinero.

Y en la escuela también se enquistan.

La escuela, lugar donde el individuo se despoja de tinieblas y se nutre de luz tomando de la historia la verdad para cambiar su conciencia, y se vuelve fuerte y le nacen alas. Con su vuelo, el estudiante rompe brumas, convida luz a sus hermanos, a su pueblo, y se vuelve digno cuando en su mirada transparente y limpia nos ofrece la verdad. Con su ejemplo brilla la esperanza y nos

convoca a seguir la marcha, a juntar nuestras voces y nuestros puños, nuestros miedos y nuestros sueños, nuestra rabia. A juntar todo esto en caudales de esperanza libertaria que a su paso formará trincheras de combate hombro a hombro con su pueblo, con el corazón en explosión de amor por sus hermanos.

Y cantando “*Venceremos*”, pintan la piel de mi ciudad de color rebelde y combativo, haciendo campamentos en sus montañas de concreto, atrincheros en sus casas de cartón, armados siempre de panfletos, y en comandos especiales asaltan nuestra indiferencia, hiriendo nuestra vanidad y matando





con amor nuestra soberbia.

Yo los declaro culpables y pongo de testigo a los pobres, a los obreros en huelga, a los desplazados, a los masacrados, a los perseguidos, a los migrantes y desempleados, a las mujeres que contagian la digna rabia, a los sin rostro, a mi raza de indios despreciados, a los revoltosos macheteros que no se dejan robar la tierra. Yo exijo se les aplique la pena máxima: cadena perpetua en el corazón de nuestro pueblo y extradición a todos los pueblos de esta América nuestra, y que cada corazón que lucha los declare como personas *muy gratas*. Que respondan por los mitotes del pasado y, si es posible, por los mitotes que cometerán en el futuro.

Que la suprema bola de farsantes atraiga el caso, pero que meta en él a Agustín Carstens, el de hacienda, (al que *claro que le creemos* que con él sí se nos quitaría el hambre), aderezado con gobernadores marinados en represión y muerte, o en su jugo Peña Nieto, adobado de asesino, y como cereza del platillo, el espurio Calderón.

Sí, a ustedes me refiero, a ustedes que luchan siempre, por sus enseñanzas de fraternidad y de aliento al dolor, por no pedir permiso para mirar al sol, por dar un paso al frente para no rendirse nunca, por enseñarnos que la vida vuelve cuando nos mata la mentira y la maldad. Por mostrarnos los caminos para caminar unidos, por enseñarnos a sumarnos restando a los traidores, por mostrar que valen más dos enteros decididos que cien fraccionados de soberbia e indiferencia, por enseñarnos lo que significa calidad y cantidad.

Que el miedo es lo que desconocemos y son tinieblas que nos impiden mirar que sí es posible dar un paso más, y que el saber no nos obliga a acumular riquezas para someter a otros, que el saber le pertenece a todos los hombres y mujeres y que el saber nos puede limpiar de impurezas cuando se aplica en ayudar a los demás.

Que el saber ha sido utilizado a conveniencia de los ricos que ostentan el poder mal habido del sudor y sangre del pueblo, del miedo por castigos inmorales de muerte para acallar a quienes alzan su voz con la verdad y escriben con su sangre el futuro inevitable en el que les arrancaremos de sus manos sucias y cobardes lo que pertenece al pueblo: ¡lo que pertenece al pueblo volverá al pueblo!

Así lo aprendí de ti camarada, compañero, estudiante, maestro. Así lo aprendí de ustedes CEGEACHEROS. ¡Nunca más un movimiento aislado!, ¡educación para todos!, ¡educación para el pueblo!

Porque en todo luchador existe un puma en su corazón. ¡2 de octubre no se olvida! ¡20 de abril no se olvida! ¡Aquí, allá, la lucha seguirá!

Donde quiera que nos encontremos, hacer trinchera es nuestra obligación.

¡¡Viva la lucha estudiantil!!

¡¡Vivan los caídos!!

¡¡Ni perdón, ni olvido!!

¡¡Que vivan los estudiantes!!

Gracias por su ejemplo.

Quien los quiere y admira por siempre, por el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra,

Ignacio del Valle.

20 de abril de 2009

Imagen: doriselisabustamante.files.wordpress.com



Imagen: Fumar mata Autor: Roberto Mangosi



ALGUNA VEZ TE HAS PREGUNTADO: ¿Por qué fumo? En realidad poco se sabe acerca de la respuesta.

En la sociedad actual, la vida del ser explotado y marginado está determinada por la sobrevivencia hacia un medio cruel y adverso donde lo más importante es tener un trabajo, que dependiendo de las condiciones, determina una desigualdad económica, pero jamás una diferencia de clase; al existir desigualdad económica, se produce entre las personas una competencia para poder tener lo más posible en bienes materiales, esto trae como consecuencia que en una vida limitada y regida por un sistema explotador, se pase siempre con frustraciones, avaricias, cansancio, mal carácter, infelicidad y demás males que no se extinguirán, hasta que no se termine con este sistema.

Los grandes empresarios, aprovechándose (como es su carácter) de las condiciones tan bárbaras que ellos mismos crean y en las que tiene a la sociedad, venden

productos enajenantes (cigarro, alcohol, drogas) para crear estados de ánimo, que den placer al cuerpo y a la mente; esto con dos intereses en general, el primero, requisito para el segundo:

1) Crear la falsa necesidad de “dependencia” a estas sustancias (y digo “falsa” porque en realidad la primera y descomunadamente importante necesidad en el ser humano, debe ser la necesidad de cuidar la vida para organizarse y unirse para terminar con la fuente y base de TODOS los males y problemas que hay en este mundo, llamado, sistema capitalista de producción).

2) La más importante: aumentar y seguir aumentando el capital (dinero) sin importar el daño mortal a la salud de las personas que “conscientemente” aceptan su destrucción y le siguen dando fuerza al sistema al promover, comprar y consumir cigarro.

Para concluir, puedo decir que el capitalismo nos quiere ver muertos, no sin antes haber mercado hasta nuestra muerte; el consumo de cigarro es una de las máximas expresiones del capitalismo, ya que nunca conforme con la explotación y la avara propiedad privada de los medios de producción, se enriquece con la pérdida de tu vida.

Espero que esto te ayude a responder la pregunta que formulé al inicio de este escrito. No estás ni a temprana ni a tardía edad para dejar de fumar, actúa conscientemente y no esperes a arrepentirte cuando ya no haya oportunidad.

¡¡¡DEJA DE FUMAR Y PONTE A PROTESTAR!!!

PD. Si no lo haces, no lo hagas.



Los Indígenas

(mixteco, con mucho orgullo)



(INTRODUCCIÓN)

Imagen: Agricultor, www.1.bp.blogspot.com

nivel medio superior, que son los que se encargan de enseñar la historia, les dicen a los alumnos que nosotros ni siquiera hablamos un idioma, sino un dialecto, que somos signo de atraso para nuestro país. Por eso y muchas cosas más vamos a tratar algunos aspectos sobresalientes de la forma en que han contribuido y contribuyen los indígenas en el desarrollo de nuestra patria.

La desgracia de nosotros empezó ese negro día 12 de octubre de 1492, fecha en que se descubrió América por Cristóbal Colón y la bola de ambiciosos, viciosos e ignorantes que vinieron con él, fecha en que el gobierno en turno celebra pomposamente como el día de la raza, como el día del encuentro de dos grandes culturas, mas nunca le dicen al pueblo de México cómo fuimos invadidos, sometidos, humillados, ultrajados y vejados por la horda de criminales que por desgracia llegaron de España a México.

Continuará...

A partir de este número de nuestra revista iniciamos con una serie de artículos relacionados con los grupos étnicos o autóctonos que aún habitamos en este país; el que escribe pertenece a la raza mixteca.

Qué desgracia para nosotros los nativos, los auténticos dueños de esta tierra, los que fuimos invadidos y convertidos en paria. Así vemos en la actualidad a indígenas en las grandes ciudades pidiendo limosna; esos seres

cuyos antepasados tuvieron su época de esplendor y como mudo testigo de ello, tenemos las grandes pirámides de Chichén Itzá, Tulum, Mitla, por decir algo, que hoy por hoy son la admiración de antropólogos, tanto mexicanos como a nivel mundial, mientras que los que descienden de nosotros (me refiero a los mestizos) nos desprecian, nos critican, o cuando menos nos ignoran o son indiferentes con nosotros. Algunos profesores ya sea de primaria, secundaria o de



las aguas negras de

Coca-Cola

Máximo Rodríguez Barrientos

La guerra de las colas es la lucha entre la Coca-Cola y la Pepsi-Cola por ganarse el mercado, el corazón y las mentes de los pueblos. Sus alianzas abarcan desde organizaciones ambientalistas hasta presidencias municipales regalando escuelitas indígenas para lograr concesiones de agua. Gustavo Castro Soto.

Coca-Cola.- Refresco carbonatado creado en 1885 por John Pemberton, con una mezcla de hojas de coca y semillas de cola para crear un remedio, que comenzó siendo comercializado como una medicina que alivia el dolor de cabeza y disimula las náuseas. Posteriormente

fue adquirida por el empresario Asa Griggs Candler, cuyas tácticas de marketing hicieron a la bebida una de las más consumidas del siglo XX. Hoy en día se produce realmente un concentrado de Coca-Cola, que se vende a varias empresas embotelladoras franquicias, las cuales mezclan el concentrado con agua filtrada y endulcorantes, posteriormente se reconstituyen, embotellan y distribuyen.

Esta llamada “octava maravilla del mundo” por su agradable sabor, resulta ser el ejemplo más claro y cierto de un monopolio capitalista que funciona gracias a los principios de la doctrina del egoísmo.



Esta bebida multinacional se rige por la idea de la máxima plusvalía con la mínima inversión, valiéndose de la temática clásica del capitalismo, explotación, no solo del obrero sino también de la madre naturaleza, y de las mentes de la sociedad, con un innovador método de control, la publicidad a gran escala.

Dos ingredientes de la coca-cola son altamente nocivos para la salud: el ciclamato de sodio y el ácido fosfórico. El primero causa cáncer y el segundo desmineralización del cuerpo (osteoporosis), estas sustancias son activos de azúcares transgénicas, los cuales al ser más baratos se utilizan para abaratar los precios de producción.

Esto aunado a su política de mercadotecnia, consistente en el patrocinio de entretenimiento burdo que es básicamente, estar sentado frente al televisor mirando sandeces televisadas, partidos de fútbol, revistas de chismes, etc. provocan la idiotización de la sociedad y el sedentarismo, que mezclado con los altos contenidos de azúcar causa más problemas de salud física (obesidad, daños renales, cardiovasculares, etc.).

No obstante de estos perjuicios, la explotación que sufre el obrero en sus embotelladoras que ha desatado problemas sindicales en Rusia, Guatemala, Colombia y Turquía que fueron sofocados con la represión.

Coca cola ha estado arrasando con las reservas de agua de todo el mundo, dañando a toda la naturaleza e incluso al mismo hombre. En las comunidades bucólicas, el agua que por siglos se almacenó en mantos acuíferos, y por la baja urbanización, es abundante. Esa expingüe termal, atrae a las empresas embotelladoras debido a lo barato del agua e igual baratez de la mano de obra lusitana, son territorios perfectos para una nueva colonia, en donde con la complicidad de las autoridades se explotan los recursos humanos y naturales al máximo (políticas capitalistas).

Al antes campesino, el abuso del consumo y contaminación del agua (por cada litro de coca-cola se necesitan tres de agua) lo deja sin poder sembrar la tierra, se convierte en un obrero, mientras tanto su familia se ve perjudicada por la escasez del agua para uso doméstico.

El daño ecológico es gravísimo, generalmente estas empresas franquicia de coca-cola, acaparan los mantos subterráneos; el agua se usa en una mezcla para obtener una coca, ya que las aguas superficiales se utilizan para el enfriamiento de las maquinas, lavado de botellas y verter los residuos de desecho.

Cuando pareciera que no puede haber más “aguas negras de coca-cola” falta mencionar el problema de la basura que generan sus envases, y el desperdicio de hidrocarburo que se genera al tirar sus recipientes y no reciclarlos.

Esta empresa refleja el problema del egoísmo del monopolio que lo único que buscan es lo material, el dinero, no importando que dañen a su propio hermano explotado, y a la misma naturaleza, esa madre natura que nos da vida, y que es deber de todo revolucionario cuidarla, porque él ama la vida y por eso siente todo tipo de dolor como si fuera propio, y por eso lucha por el bienestar de todos, y de todo. Me pregunto, si acabando con la naturaleza y cometiendo fratricidio, será feliz la plutocracia sólo con sus billetes verdes.

Mientras coca-cola destruye, explota, enferma e idiotiza al pueblo ¿tú que harás?, cuidarás, liberarás, informarás, lucharás?...

Coca-cola existe gracias a la demanda, te invito a que te unas, y juntos destruyamos esa peste negra NO tomes coca-cola. (Si no simpatizas con las ideas revolucionarias, por lo menos hazlo por tu salud)



ARTURO MELLADO ALZAGA

(? - 23 DE ABRIL DE 2009)

Qué es la muerte sino la ausencia de tu querida presencia.
Qué es la muerte sino la ausencia definitiva de tu energía vital/
de lo que fue posible y ya no será/
de lo que apuntaste en tu agenda para un mañana que se quedó en el ayer/
justamente cuando tu praxis creadora brillaba en lo alto de la lucha de la
clase trabajadora a la que dedicaste la mayor parte de tu vida consciente.
Qué es la muerte sino tu ausencia material/
tan vital como la energía que desplegaste en donde quiera que te conduje-
ron tus pies cansados/
sombra de una sombra sin reposo/
como las alas desplegadas de tu imaginación/
de tus ideas que hoy nos legas para seguir andando/
de tu fuerza hoy exánime.
Qué es la muerte sino el silencio de tus palabras/
de tu poesía desplegada en los muros de la lucha de clases/
de tu paso por las aulas de clase/
de tu militancia comunista/
de tu amor de padre y compañero/
de tu fraternidad de camarada/
Qué es la muerte sino el dejar de escuchar tu voz
pasando lista de presente/
en el debate sincero/
en el dogmatismo abierto que no renuncia a la crítica/
en el combate por un mundo justo, fraterno/
solidario como el socialismo que no puede ser si no es distinto.
Qué es la muerte sino tus libros sin lectura/
tu lápiz sin tus apuntes/
tu hoja en blanco/
Qué es la muerte sino la ausencia de tu querida presencia.
Qué es la muerte sino la historia personal envuelta en pedacitos de olvido/
Memoria que sirve para olvidar el olvido.
Qué es la muerte sino el reverso de una vida/



galopando entre dos siglos/
el de la revolución social y el de la crisis/
resistiendo como lo saben hacer los convencidos de la revolución/
construyendo un partido socialista/
internacionalista sin desmayo/
Qué es la muerte sino tu partida inesperada/
y te vas cuando menos lo esperabas/
consciente sin embargo de que el combate se libra hasta el final/
porque tu vida fue un reto permanente/
y lo supiste enfrentar/
camarada, amigo.
Qué es la muerte sino ese huequito que se va quedando dentro/
sin poderlo evitar/
como el mosquito que se va enredando/
muy dentro/
y nos impide respirar.
Has muerto camarada, y aquí seguiremos tu ejemplo/
porque, siempre lo supiste, la victoria se construye/
aunque no podamos tocarla.
En la ceremonia del adiós/
te recordaremos como lo que fuiste/
un revolucionario.
Que tus cenizas fecunden nuestra madre tierra/
que sean semillas de libertad/
profesor de corazón rojo.

José Martínez Cruz.

Arturo Mellado Alzaga, militante del PRT, miembro del Comité Central y del Comité Político, murió el día 23 de abril de 2009 en horas de la madrugada. Fue militante del Partido Comunista Mexicano, profesor, sindicalista. Participó en la fundación de la Corriente Sindical Independiente y Democrática del SNTE y llegó a ocupar una cartera del Comité Ejecutivo Nacional del SNTE en representación de la misma. Fundador de la CNTE. Impulsor decidido de iniciativas unitarias del movimiento sindical y social, como la Promotora de Unidad contra el Neoliberalismo, el Diálogo Nacional, del Frente Nacional contra la Represión, de las que llegó a formar parte de su coordinación nacional, entre muchas instancias en las que participó. Autor de numerosos documentos y artículos de análisis político y debate ideológico. Prolífico poeta. Comunista convencido, marxista por dedicación. Camarada.



COMUNIDADES ECLESIALES DE BASE

Colección de la historia de la iglesia de Florentino Hernandez Uribe.

(CEBs)

Y Bartolomé de las Casas que:

- * Denuncia las injusticias del sistema de dominación. Se opuso al uso de armas.
- * Lucha por la liberación del indígena, considerándolo hermano.

Fray Bartolomé había venido a América a los 28 años. En Cuba fue un encomendero y consejero del gobernador (12 años); se convirtió al Dios de los pobres y a la verdadera Iglesia de Jesús y desde entonces dedicó su vida a defender los derechos de los indios con viajes, libros, cartas, sermones, denuncias, proyectos de pacificación.

Mirando cómo los españoles mataban a los indios, en 1514 leyó en la Biblia el texto de Eclesiastés cap. 34, versículo 22. “Es matar al prójimo sacarle su subsistencia, es derramar su sangre el privarle del salario debido...” 14 veces cruzó el mar Atlántico por esta causa.

Por su parte Fray Antonio de Valdivieso, obispo, fue asesinado en Nicaragua por unos terratenientes, en defensa de los indios -1550-.

Miguel Hidalgo y Costilla en 1773 se ordenó como sacerdote. En 1778 en el colegio de San Nicolás impartió cursos de filosofía y teología, y en 1791 desempeñó el cargo de rector. Posteriormente ejerció el sacerdocio en Colima y Dolores, mejoró la vida de sus feligreses con la ampliación del cultivo de la vid y la morera para

la cría del gusano de seda y con la fundación de fabricas. Hidalgo amaba sinceramente a sus feligreses y sufría por las injusticias que se cometían con ellos

“La Conspiracion de Queretaro”

La invasión Francesa a España en 1808 produjo en el virreinato la crisis política del mismo año en México, caracterizada por el derrocamiento de Iturrigaray a manos de los españoles, seguido de la captura y ejecución de políticos afines a las ideas independentistas como Francisco Primo de Verdad y Ramos y el fraile peruano Melchor de Talamantes. En diciembre de ese mismo año se descubrió la conjura de Valladolid, conspiración cuyo único fin fue crear una junta que gobernara al virreinato en ausencia de Fernando VII preso en Bayona. Los culpables fueron arrestados y sentenciados a muerte, pero el arzobispo virrey les perdonó la vida condenándoles a cadena perpetua, razón por la que Lizana fue destituido en abril de 1810 por la junta de Sevilla. Como nuevo virrey fue designado un militar participante de la batalla de Bailén, el teniente coronel Francisco Xavier Venegas de Saavedra.

En 1808 se documentó en Dolores la llegada de un agente francés al servicio del general Moreau, enemigo de Napoleón. El agente dio su nombre como Octaviano D´Almibar, dijo que estaba en misión rumbo a los Estados Unidos de América y en octubre del mismo año desapareció sin dejar huella alguna.



Cuando Andalucía cayó en manos de los franceses, en la primavera de 1810 toda España ya estaba en poder del ejército napoleónico. La archidiócesis de Zaragoza, encargada de los asuntos religiosos en toda la metrópoli ordeno a los párrocos de todo el imperio predicar en contra de Napoleón. Hidalgo siguió esta orden, mientras tanto en Querétaro se gestaba una conspiración organizada por el corregidor Miguel Domínguez y su esposa Josefa Ortiz de Domínguez, y también participaban los militares Ignacio Allende, Juan Aldama y Mariano Abasolo. Allende se encargó de convencer a Hidalgo de unirse a su movimiento, ya que el cura de Dolores tenía amistad con personajes muy influyentes de todo el bajío e incluso de la nueva España, como Juan Antonio Riaño, intendente de Guanajuato y Manuel Abad y Queipo, obispo de Michoacán, por estas razones se consideraba que Hidalgo podía ser un buen dirigente del movimiento. Hidalgo aceptó, y se puso como fecha de inicio para el movimiento en 1 de Diciembre día de la virgen de san Juan de los Lagos, donde muchos españoles se reunían a comerciar en una feria cercana a Querétaro. Allende propuso más tarde hacerlo el 2 de Octubre, por cuestiones militares y estratégicas.

En la primera semana de Septiembre arribó a Veracruz el virrey Venegas quien de inmediato recibió información acerca de una conspiración contra el gobierno español en México. El intendente de Guanajuato, Riaño, ordenó al comandante de la plaza investigar sobre aquellos rumores y el 11 de Septiembre se realizó una redada en Querétaro cuyo fin fue capturar a los responsables. Se logró arrestar a Epignemio González y se giró orden de aprehensión en contra de Allende que escapó a una población del bajío.

Por medio del Alcaide de Querétaro Ángel Belleza, doña Josefa fue informada de la captura de los Ibarra y se dispuso a prevenir a Hidalgo sobre el peligro que tenían. Pero antes de salir a dolores fue encerrada en

un cuarto, sin embargo la corregidora pudo contactar con Allende a través de Belleza, para informar oportunamente a Hidalgo.

“Lucha de Independencia”



Imagen: www.participacion.abc.es

En las primeras horas del 16 de septiembre, Allende arribó a la casa cural de Dolores, donde Hidalgo se hallaba pernoctando. Tras despertarlo y charlar un poco, ambos militares decidieron lanzarse a la lucha armada antes de que los españoles destruyeran sus planes. Alrededor de las 5 de la mañana Hidalgo convocó a misa y dio el grito de Dolores, con lo que empezó formalmente la guerra de independencia de México.

Con poco más de 600 soldados, acompañado de Allende, Aldama y Abasolo, inició la lucha. En pocos días entró sin ninguna resistencia en Celaya y Salamanca, donde fue proclamado como capitán general de los ejércitos sublevados. En Atotonilco, entró al santuario local y tomó el estandarte de la virgen de Guadalupe, símbolo de su movimiento.



Al entrar a Guanajuato, el 28 de Septiembre, Hidalgo intentó estimular al intendente de Guanajuato, su viejo amigo Juan Antonio Riaño. Pero el marino español desistió de entregar la plaza sin derramar sangre, prefirió reunir al regimiento local para encuartelarse en la bodega más grande de toda la provincia, la alhóndiga de granaditas, donde también se congregaron miembros de las familias más acaudaladas de la ciudad. Hidalgo ordenó a Allende, brazo armado del movimiento, lanzar a sus tropas contra el edificio. Tras más de 5 horas de combate, el intendente salió a luchar cuerpo a cuerpo, pero fue asesinado con un balazo que le propinó un indio. Unos de los abogados quien legalmente debía quedarse a cargo de la intendencia en ausencia del titular, intentó pactar con los insurgentes y alzó una bandera blanca en señal de paz, y la tropa rebelde cesó el ataque. El coronel García de la Corona, comandante militar de la plaza, mató al regidor y reinició las acciones bélicas. Un minero llamado Juan José de los Reyes Martínez, apodado “el pipila”, quemó la puerta de la bodega, los militares al mando de Allende y Aldama pudieron penetrar en la alhóndiga, y una vez dentro mataron a todos los españoles, tanto ciudadanos como militares. Acto seguido se dio el saqueo de la ciudad con lo que los insurgentes pudieron conseguir fondos para batallas posteriores.

Los triunfos y batallas fueran muchas, el día 21 de marzo Hidalgo y Allende llegaron a las norias, para descansar un poco y seguir el camino a la alta California. Primero llegó el contingente de Abasolo y sus soldados, quienes fueron capturados por los efectivos españoles. Poco después y sin percatarse de la captura de Abasolo, Allende, su hijo Indalecio, Aldama y Jiménez bajaron de un coche escoltado por algunos capitanes. Tras ofrecerles algo de comer, fueron aprehendidos, pero Allende opuso resistencia y Elizondo mató a su hijo. Finalmente apareció Hidalgo a caballo y escoltado por pocos hombres, cuya captura fue más sencilla que las anteriores realizadas. Tras enlistar a todos los presos, Elizondo envió parte a la ciudad de México y

en recompensa fue nombrado coronel. Los reos fueron trasladados a Chihuahua, capital de la intendencia más cercana donde se les seguiría el juicio.

Proceso Judicial de Hidalgo



Ya en Chihuahua Ángel Abella, comisionado como juez por el comandante general de las provincias interrogó al cura Hidalgo, quien prometió decir verdad en lo que supiere y fuere preguntado; si bien no se le dijo la causa de su prisión. Se supone que es por haberse levantado para independizar de España la entonces llamada nueva España. Hidalgo confesó haber aprehendido europeos a las 5 de la mañana del 16 de septiembre de 1810, sin más novedad que la de unos cuantos cintarazos que se le dieron a don José Antonio Larrinca (Larrinúa); haber levantado al ejército; haber fabricado moneda en Zacatecas; haber construido cañones y armas, fabricado municiones y depuesto autoridades, europeas o criollas que no seguían su partido. Persiguió muchos de estos y sólo había muerto



el intendente. Se le imputaron delitos de alta traición, crímenes y asesinatos, sedición, conspiración, y le obligaron a firmar una retratación por “sus errores cometidos contra la persona del rey y contra Dios”.

El proceso se alargó con 43 aclaraciones de mixto fuero. Se le colocó entre los amantes de las ideas de la ilustración y se le condenó a la degradación. En un altar arreglado con un crucifijo sobre él en medio de dos sirios encendidos. En una plataforma se colocaron 4 sillones viendo al público y dando la espalda al altar, en los cuales se sentaron el ministro de la degradación y 3 prelados asistentes. La orden dada por Francisco Javier Olivares, obispo de Durango la ejecutó el doctoral del mismo obispo, Francisco Fernández Valentín. Con sádica paciencia se realizó la ceremonia.

Con un cuchillo rasparon las manos y las yemas de los dedos de don Miguel Hidalgo, al tiempo que se exclama: te arrancamos la potestad de sacrificar, consagrar y bendecir, que recibiste con la unción de las manos y los dedos; el habito clerical y te desnudamos del adorno de la religión y te despojamos; te desnudamos de toda orden, beneficio y privilegio clerical; y por ser indigno de la profesión eclesiástica, te devolvemos con ignominia al estado de hábito seglar...

Luego con unas tijeras se le cortó algo de cabello y un peluquero terminó la operación, haciendo desaparecer la tonsura al tiempo de que se le decía: Te arrojó de la suerte del Señor, como hijo ingrato, borramos de tu cabeza la corona, signo real del sacerdocio, a causa de la maldad de tu conducta.

Al final del ceremonial de la degradación la interrogaron los jueces de la curia. El juez Ángel Bella le conminó

para que expusiera las razones que tuvo para sublevarse contra el rey y contra la patria. El embargo de la condena fue: Excomunión y pena de muerte para Miguel Hidalgo, por profesar y divulgar ideas exóticas, partidario de la revolución democrática francesa. Por disolución social: al pretender independizar a México, del imperio español. En consecuencia, por traidor a la patria.

El día de su fusilamiento pidió que no le vendaran los ojos ni le dispararan por la espalda (como era la usanza al fusilar a los traidores). Pidió que le dispararan a su mano derecha, que puso sobre el corazón. Fueron necesarias dos descargas de fusil y el tiro de gracia para acabar con su vida, tras lo cual un comandante tarahumara, de apellido Salcedo, le cortó la cabeza de un solo tajo con un machete, para recibir una bonificación de 20 pesos. Miguel Hidalgo murió fusilado el 30 de julio de 1811 por las fuerzas realistas.

Su cabeza fue enviada a Guanajuato y colocada en la Alhóndiga de granaditas junto a las de Allende, Aldama y Jiménez.



Imagen: www.ensociedad.com.mx



DESPENALIZACION DEL GRAFFITI EN MORELOS

La Pintura en la Época Moderna.

José Alberto de la Cerna Campillo

EPOCA MODERNA

En el Renacimiento, en Italia alrededor del siglo XVI los Papas son los principales impulsores del arte, mostraban en sus pinturas el cielo y los santos, las imágenes eran realistas y la historia cristiana tuvo una apreciación más humana, Inicia el uso de la pintura al óleo, los lienzos sustituyen las antiguas tablas.

El Manierismo es un estilo caracterizado por una reacción contra la armonía, el orden y la perfección de los siglos XV y XVI. El término proviene de la palabra “maniera” significando elegancia, gracia, equilibrio y armonía, es decir, cierto tipo de arte surge como un fenómeno subversivo en antagonismo a otras artes que consideraban superficiales o falsas.

El estilo Barroco floreció en Roma, del año 1600 a 1750, la palabra “barocco”, significa bizarro ó estrafalario. Se caracteriza por causar atracción emotiva hacia el ob-

servador. Su tendencia es decorativa, con abandono de reglas de la estética, predomina la fantasía sobre la realidad. El barroco juega un papel importante en conflictos religiosos de este periodo, frente a la tendencia protestante de construir edificios para el culto sin decoración,

se puede afirmar que el Barroco es la expresión de la contrarreforma.



"Narciso"
Caravaggio (Barroco)

El Naturalismo se ubica en el siglo XVII, los lienzos contenían pocas figuras de tamaño casi natural y escenificando momentos relevantes dentro de la historia bíblica que se narra. Se define como Naturalismo porque la imagen que se proyecta al espectador no es de perfección, ya que no oculta los defectos de los personajes, estos son escogidos de habitantes de la ciudad con rostros curtidos y arrugados ó con

defectos físicos, pero siempre con temas netamente religiosos evitando paisajes.



"El Paseo"

Claude Monet (Impresionismo)

El Neoclasicismo del siglo XVIII destruye lo extravagante y restaura la sencillez de las formas antiguas, el regreso a los valores clásicos y el renacimiento de estilos de la antigua Grecia y Roma. Los teóricos del arte de este periodo definieron estas tendencias

afirmando que la belleza ideal no existe en la naturaleza, sino que corresponde al hombre crearla con la fuerza de su espíritu artístico.

El Romanticismo surge en Europa del Norte y Estados Unidos a finales del siglo XVIII. En este arte perdura un culto a los sentimientos. Los románticos conciben el objeto artístico como la expresión inmediata del sentimiento, se da rienda suelta a la imaginación individual y la expresión de emociones y estado de ánimo.

El Realismo intenta representar figuras u objetos tal como aparecen en la vida cotidiana, formalmente inicia a mediados del siglo XIX en contraposición al Romanticismo, tratando de reflejar la realidad objetiva y describir la naturaleza y la vida cotidianas. Implica una labor de crítica a las condiciones sociales, no rehúye a lo desagradable.

El Impresionismo del siglo XIX, surge en Francia, aparece como una reacción contra el arte académico. Es el punto de partida para el arte contemporáneo, estaba en desacuerdo con los temas clásicos y las fórmulas artísticas que enseñaba la Academia Francesa de Bellas Artes, los impresionistas prefirieron plasmar la temática de la vida cotidiana. Sus exponentes magnificaban el poder de la

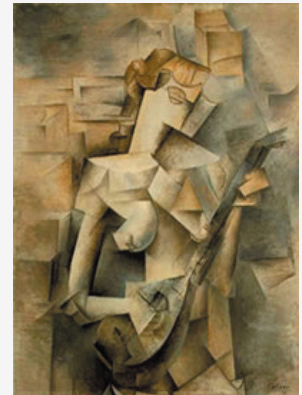
naturaleza, concentrándose en paisajes y escenas cotidianas como el alba, el crepúsculo, etcétera. El Postimpresionismo es un estilo posterior al impresionismo francés entre 1880 y 1905, basó su labor en reflejar fielmente la naturaleza y mostrar una visión subjetiva del mundo.

El Simbolismo es un movimiento literario y artístico que surge en Francia a fines del siglo XIX; sus precursores rechazaban el realismo, abordaban paisajes religiosos y mitológicos, así como populares y eróticos.

El Expresionismo renovó al impresionismo, se concentró mayormente en Alemania desde 1905 hasta 1930, buscaba expresar las emociones y sentimientos del autor más que representar la realidad objetiva, sus características se encuentran en el arte de casi todos los países y periodos.

El Puntillismo, se basa en que la mezcla de colores disminuye la luminosidad y para evitarlo se aplican sobre la superficie colores sin mezclar en forma de puntos, para dejar que la mezcla se realice en al retina del espectador.

El Fauvismo fue un movimiento francés de corta duración de 1904 a 1908. Consiste en construir el espacio a través de colores puros, sin modelados y claroscuros.



"Mujer con Mandolina"
Pablo Picasso (Cubismo)

El Cubismo es uno de los primeros movimientos artísticos del siglo XX. Buscaba plasmar de modo simultáneo sobre la superficie del cuadro un objeto visto desde múltiples ángulos, seguían un esquema rígidamente geométrico. Al respecto resaltan dos frases una



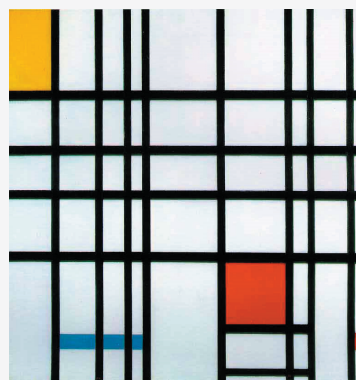
de Picasso que señala “yo pinto los objetos como los pienso, no como los veo” y otra de Braque “los sentidos deforman, el espíritu forma”. Los cubistas están inspirados en el arte de las tribus de África y Oceanía. El Cubismo es la reacción contra el impresionismo, considerando que todas las formas naturales podrían ser representadas en una combinación de esferas, conos y cilindros.

El Abstraccionismo es un arte caracterizado porque carece de cualquier relación con la realidad objetiva, aunque ésta sea la causa o inspiración del artista.

El Neoplasticismo es un movimiento artístico que inició en Holanda en 1917, sus objetivos eran filosóficos e intentaba reflejar el misterio y orden del universo. La teoría del neoplasticismo es de origen cubista, reivindicando la abstracción progresiva. Este movimiento llega a su fin en 1931, parecidas características tienen los movimientos rusos del Constructivismo y Suprematismo, el primero fue fundado por los hermanos Antoine Pevsher y Naum Gabo en 1913, su auge fue posterior a la Gran Revolución de 1917 y fue reemplazado por la implantación oficial del “Realismo Socialista” al igual que el suprematismo, y aunque fue común en Rusia, en la época de la Revolución sus ideales y propósitos han sido usados por artistas contemporáneos.

El Expresionismo abstracto de Nueva York en 1940 fue un movimiento de pintores energéticos, que repre-

sentaban emociones básicas mediante la pintura abstracta y métodos de trabajo espontáneo como aplicar rápidamente y con fuerza la pintura, incluso usaban técnicas como la de goteo o “dripping” (chorreado de la pintura sobre la tela puesta en el suelo).



“Composicion en rojo, amarillo y azul”
Piet Mondrian (Neoplasticismo)

zando una crítica de la realidad más allá que la pintura realista del siglo XIX. Este movimiento es una reacción contra el expresionismo abstracto de 1940-1950 considerado por los exponentes del Pop Art demasiado intelectual y apartado de la realidad social.

El Pop Art surge en Gran Bretaña en el año de 1950 y posteriormente en Estados Unidos, sus abreviaturas significan “popular art” (arte popular), inspirada en la cultura de masas y la sociedad consumista. Es un arte figurativo y lleno de márgenes, se intenta aproximar a la vida cotidiana, reflejando el materialismo y vulgaridad de la cultura de masas, así como realizando una crítica de la realidad más allá que la pintura realista del siglo XIX. Este movimiento es una reacción contra el expresionismo abstracto de 1940-1950 considerado por los exponentes del Pop Art demasiado intelectual y apartado de la realidad social. Algunos artistas del Pop Art reprodujeron latas de cerveza ó sopa, botellas de coca-cola, personajes de tiras cómicas, señales de tránsito y otros objetos cotidianos en sus pinturas, que reflejan la vida en la época moderna a través de objetos representativos de la cultura consumista.



Andy Warhol (Pop Art)

El Op Art es por su parte un movimiento que se desarrolló en la década de los 60. Este arte significa “Arte Óptico”, el artista juega con el espectador creando imágenes que parecen brillar y pulsar, estática, las formas y colores causan la ilusión óptica de movimiento.



BLANCO Y NEGRO

QUETZA MEZTLI



Imágen: Mirada/iram15.wordpress.com

A veces me gustaría que la vida fuera en blanco y negro
así no habría colores que juzgar
ni veríamos lo deslavado de la ropa de la gente
no podríamos criticar la intensidad de los tonos de un cabello
ni se verían las imperfecciones de unos pies cansados por el trabajo del campo
ni se vería el tono de la piel de una gente que tiene el alma pura y la piel oscura
no habría ojos de mar cual admirar
ni ojos de miel cuales tragar
sólo existiría la belleza del pensamiento
la hermosura de una buena acción
seríamos y tendríamos un mismo color aunque distinto corazón
el rojo y el negro de nuestra lucha
se fundirían con nuestros huesos matices
sólo existiría nuestro grito de libertad y justicia
y la vida sería otra
con otra..



QUETZA MEZTLI

Inevitable como respirar

*Porque formaste parte de mi esencia, como persona
porque me enseñaste a crecer a pasos agigantados
porque me amaste y quisiste como nadie. Lo podrá hacer
porque me cortaste las alas de un tajo como nadie. Lo podrá hacer
porque contigo lloré, reí y canté al sol
porque aprendí a quitarte al tiempo los segundos
aprendí a besar las gotas de la lluvia.
porque siempre formarás parte de esto que ahora soy...
porque jamás te guardaré rencor
porque jamás podré borrar esto que un día, hiciste nacer en mí
aunque sea muy difícil de entender, captar y comprender...
te quise más de lo que quiero a mi esencia, más de lo que quise
a mis pies y no lo valoraste así...
mi perdido final hizo un tortuoso comienzo
tus ojos me penetraron el alma.
me hicieron ver nuevos amaneceres...
tu saliva era canto de los dioses que hacía brotar
nuevas flores dentro de mí...
quizá no sea yo y tú, nunca más, pero el tú, y yo...
se quedó inerte en esta realidad incierta
y tú te quedaste aquí para no irte jamás...
con toda mi alma, sabes que siempre así será....*

Imagen: www.cosasencillas.com



MUJER



Considerada un objeto sexual, sometida a trabajos domésticos, explotada y marginada; para algunos el único propósito de su existencia en este mundo es el de ser madre y esclava.

¿Dónde queda su derecho a expresarse libremente y de tomar sus propias decisiones? ¿Dónde está lo que el gobierno llama igualdad ante la ley?

Esto nos pone a pensar que el gobierno no busca realmente la liberación de la mujer, su objetivo es el de la desunión de los géneros y así buscar la desorganización del pueblo. Ya que nos pone en una situación de competencia para demostrar quién es mejor, y la lucha que la mujer ha desempeñado a lo largo de la historia por la equidad de género es considerada como una manera de sobresalir y ser superior al hombre.

Esto es una manera equivocada de ver lo que nosotras llamamos Feminismo, ya que nuestro propósito es buscar las mismas oportunidades y la equidad entre hombres y mujeres. Tratando de encontrar lo que el mundo necesita una unión entre todos y todas.

Porque no solo el hombre y no sola la mujer van a poder combatir aquello que nos reprime, explota y margina. Tenemos que buscar una unión y fortalecerla para poder acabar con el capitalismo que tanto nos jode y oprime. Pero no sólo acabando con él la mujer tendrá las mismas oportunidades ni será realmente libre, necesitamos un cambio radical en todos los sentidos, necesitamos liberar a la mujer de su trabajo domestico para que así ella pueda desempeñarse de manera más directa en las diferentes actividades que desee.

Necesitamos un cambio en la educación de todos nosotros para poder entender que las mujeres no están para servirle a nadie ni mucho menos que son esclavas del hogar sino que debe haber un trabajo colectivo para desempeñar las actividades dentro del mismo.

Es por eso que hoy hacemos un llamado a todos los hombres y las mujeres para que nos:

ORGANIZEMOS, LUCHEMOS Y RESISTAMOS



Cargar Cargar

Hola colectivo zurdo esto es lo que yo pienso me gustaría que lo lean y me den su opinión y que ustedes me expliquen un poco ¿que significa para ustedes capitalismo? Pues no me agradan a mi mucho los monopoliosbueno este es mi punto de vista:

La naturaleza del ser humano no es nada más que una conducta que expresa nuestra manera de pensar. Los ideales que nos inculcan medios ajenos a lo que nosotros realmente podemos llegar a pensar (me refiero a esos medios que solo te atacan con cosas incoherentes o programas absurdos que lo único que generan es una conducta boba en personas que se dejan llevar por ese tipo de ataques subliminales).

En realidad todo esta permitido en este estado social en el que vivimos solo que cada individuo toma lo que cree que le agradada.

Para el sistema mundial es necesario tener un mayor grupo de borreguitos que solo ayuden a alimentar su vanidad por el dinero, los medios de comunicación solo cuando ven afectados sus intereses es cuando abordan algún tema para alcanzar sus metas y no solo los medios, también todos aquellos poderíos que están en la cima de las comunidades sociales.

Es una pena que tenga que ser así !pero que voy a hacer así es esto los de arriba y vosotros!

Gracias por leer colectivo espero su respuesta”

Jorge Juárez

Hola estimados camaradas;!!!

Disculpen la tardanza y la ignorancia funcional. Recibí esté y los anteriores correos, pero no he podido acceder a sus boletines. Nomás después de entrar a limewere o a la página q ustedes indican, le doy en download y hasta ahí. Ya no se que hacer.

Tons. Sería muy bueno q lo mandaran en forma un poco más sencilla como en archivo pdf, que casi cualquier máquina lo puede abrir, así circula el zenzontle. O la otra posibilidad de que me envíen un instructivo. De cualquier forma muchas felicidades por su trabajo.

Ojalá que pronto nos encontremos

Celeste Reyes Rodríguez

Gracias de nuevo, se ve chido este número.

Tlasocamati..